

# Prace magisterskie z filologii polskiej

## Różnorodność prac magisterskich na filologii polskiej

Kończąc filologię polską pracą magisterską można pisać z wielu różnych dziedzin naukowych, między innymi z literaturoznawstwa, językoznawstwa, teorii kultury i historii literatury polskiej oraz z metodyki. Tą ostatnią dziedzinę warto wybrać wówczas, gdy czujemy w sobie powołanie do bycia nauczycielem i to nie tylko wtedy, gdy jesteśmy typowo na specjalizacji nauczycielskiej.

**Prace magisterskie** przyszłych „belfrów” mogą być: własną wizją omówienia i przedstawienia uczniom na lekcji konkretnego dzieła literackiego, teatralnego lub filmowego, sylwetki i biografii pisarza, poety bądź dramaturga, jakiegoś konkretnego środowiska literackiego, grupy poetyckiej lub motywu literackiego typu *taniec, miłość, śmierć*, propozycją cyklu lekcji językowych, gramatycznych lub ortograficznych, projektem realizacji konkretnej ścieżki międzyprzedmiotowej – multimedialnej, czytelniczej, filozoficznej, patriotycznej, regionalnej, itp.

Cechą charakterystyczną tego typu prac jest występowanie w nich rozdziału, który zawiera co najmniej kilka konspektów lekcyjnych, czyli scenariuszy lekcji, jakie można przeprowadzić w szkole z danej problematyki. Najczęściej materiał jednego rozdziału pracy zawarty jest w jednym konspekcie, ale w przypadku, gdy w rozdziale występuje zbyt duże bogactwo treści, niemożliwe do opracowania i przekazania uczniom podczas jednej 45-minutowej jednostki lekcyjnej, można na podstawie jednego rozdziału stworzyć dwa, a nawet trzy

konspekty.

W rozdziale zawierającym scenariusze lekcji, tak samo jak w pozostałych rozdziałach, tekst autorski musi koniecznie być wzbogacony aparatem naukowym zgodnym z normami przyjętymi w piśmiennictwie naukowym, czyli powinien on być jako pewnego rodzaju wprowadzenie, wstępu rozpoczynać się od krótkiego wyjaśnienia pojęcia konspektu, scenariusza lekcji, jego budowy i zawartości oraz celu i przydatności w pracy nauczyciela. Ogólna budowa pracy magisterskiej z metodyki na filologii polskiej nie różni się znacząco od budowy prac magisterskich na innych kierunkach.

Tak samo jak każda inna praca magisterska, **praca z filologii polskiej** też musi zawierać wstęp, przynajmniej dwa-trzy rozdziały, które powinny obrazować ostateczne i szczegółowe uporządkowanie treści pracy bądź przynajmniej jej podział oraz podsumowanie i zakończenie. Podział na rozdziały musi być przejrzysty i logicznie spójny, taki, który nie stwarzałby możliwości niezamierzonych powtórzeń. W przypadku pracy z metodyki składa się ona najczęściej z kilku rozdziałów teoretycznych (ich konkretna liczba zależy między innymi od tego, czy postanowiliśmy przygotować projekt omówienia lektury szkolnej czy też np. motywu literackiego pojawiające go się w literaturze na przestrzeni wieków) oraz jednego „badawczego”, który stanowi zbiór konspektów lekcyjnych

## **Zakres i struktura pracy magisterskiej**

Zakres i **struktura pracy magisterskiej z filologii polskiej** jest zależna w znacznym stopniu od specjalizacji, którą wybraliśmy. Każda jednak praca bez względu na rodzaj specjalności z jaką ją piszemy, musi mieć formę rozprawy naukowej i musi być pisana językiem literacko-naukowym. Niedopuszczalne jest stosowanie języka potocznego, kolokwializmów językowych, czy słownictwa gwarowego (wyjątek

stanowią prace z językoznawstwa o charakterze badawczo-analitycznym, w których słownictwo gwarowe może się pojawić, ale tylko i wyłącznie jako materiał badawczy do analizy).

Jak każda rozprawa naukowa, tak i praca z filologii polskiej może mieć charakter:

- przeglądowy
- porządkujący
- sprawozdawczy

Takie prace są najczęstsze na filologii polskiej o specjalności ogólnej i należą do tzw. łatwiejszych w pisaniu, bo w nich piszący musi jedynie wykazać się znajomością podstaw warsztatu naukowego, umiejętnością korzystania z różnych naukowych źródeł, z dostępnej literatury przedmiotu oraz umiejętnością aplikacji zawartych w tej literaturze ustaleń do potrzeb własnych analiz i rozważań. Są to raczej umiejętności podstawowe, które posiada, a przynajmniej powinien posiadać każdy, kto rozpoczyna studiowanie filologii polskiej.

Bardziej ciekawe, ale jednocześnie i trudniejsze w realizacji są tzw. prace projektowe z zakresu metodyki, dziennikarstwa i wiedzy o kulturze oraz prace badawczo-analityczne obejmujące swym zainteresowaniem jakieś niewielkie zagadnienie. Do tego typu prac należą między innymi wszelkie krytyczne analizy konkretnego tekstu lub grupy tekstów np. *Krytyka felietonów publicysty X.Y.*, analizy jakiegoś zjawiska językowego lub kulturowego. Natomiast prace projektowe to najczęściej przykłady bloków lekcji języka polskiego, np. propozycja sposobu omówienia w szkole konkretnej lektury, czy też poezji wybranego twórcy. Może to być również projekt realizacji ścieżki międzyprzedmiotowej, np. multimedialnej czy też propozycja organizacji imprezy kulturalnej.

# Temat pracy magisterskiej z filologii polskiej

Jak wybrać temat pracy magisterskiej?

Wybierając **temat pracy magisterskiej** z filologii polskiej, musimy pamiętać o kilku podstawowych kwestiach, a mianowicie:

1. temat pracy powinien, a wręcz musi mieć związek z programem realizowanym na specjalności przez nas studiowanej w ramach kierunku filologia polska, który obejmuje naprawdę wiele specjalizacji, znacznie różniących się od siebie programowo
2. temat pracy w żadnym wypadku nie może się ograniczać merytorycznie do wybranej dodatkowej specjalności lub profilu studiów
3. temat powinien w miarę możliwości być zgodny z zainteresowaniami naukowymi studenta (np. ktoś, kto nie potrafi interpretować poezji, nie powinien wybierać tematów językowych związanych z poetyką, czy też analizujących twórczość konkretnego poety)
4. tematy, które wskazują na charakter analityczny i syntetyczny pracy bądź projektowy, muszą koniecznie być sformułowane w sposób jasny i zrozumiały, tak, aby nie było wątpliwości, jakie problemy badawcze będzie w niej poruszał jej autor (prace takie nie mogą mieć w żadnym wypadku tylko charakteru czysto odtwórczego, w nich liczy się przede wszystkim wkład własny osoby piszącej)

## Prace magisterskie z literaturoznawstwa

**Prace magisterskie z literaturoznawstwa**, teorii kultury i historii literatury polskiej są w przeważającej części pracami teoretycznymi, co jednak wcale nie oznacza, że mogą mieć one charakter czysto odtwórczy. Koniecznie trzeba je uzupełnić o

własne wnioski i przemyślenia, do których doszliśmy w trakcie lektury literatury przedmiotu.

Zupełnie inaczej wyglądają natomiast **prace z językoznawstwa**, które zwykle mają tylko dwa rozdziały – teoretyczny i badawczy (mogą istnieć nieznaczne odstępstwa na poszczególnych uczelniach). **Rozdział teoretyczny** opisuje i przedstawia zjawisko językowe, które zamierzamy przedstawić w swojej pracy, np. gwarę lub dialekt językowy, a **rozdział badawczy** to analiza materiału językowego, który zgromadziliśmy na dowód tego, że to dane zjawisko istnieje w takiej właśnie formie.

Jeśli szukają Państwo pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebują Państwo fachowych konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - profesjonalna pomoc w pisaniu prac w granicach prawa.